

أنا كمان بإسأل الآلة دي الأسئلة الصعبة
عن كل اختراعاتي .. لكن لازم تستريح شوية
دلوقت !



تعالوا معايا
تفرج على
باقي الاختراعات !

يعني الآلة دي
بتعرف أسرار
اختراعاته كلها !



أنا من كام سنة مش قادر أخترع
ولا اختراع ، يمكن لما أسأل
الآلة دي تقول لي على
اختراع من اختراعات
الأستاذ ؟



إسمعي يا حضرة الآلة ..
إيه أسرار الأستاذ
الأخيرة ؟



تقصدي إيه ؟ عاوزني
أقول لك على الأسرار ..
دي خيانة ؟



أنا عارف ؟ لكن أنا
لازم أعرف ، أرجوك ؟



حتى لو كنت عارف ، مش ممكن
أقول لك .. يا غشاش ؟



إنت اللي غشاش ؟

يالص ؟



وأشرح "بنق" ..

الآلة خسرت متى وهي بتسألني الأسئلة ؟



أنا كان لازم
أعمل حاجة
مفيدة ، مش
أسرق أسرار
الأستاذ ؟



أنا عارف حاجة مفيدة تفعلها .. إبيه
رايك تصليح الآلة دي ؟



ياه ؟ فكرة رائحة ؟

أترك لي كل حاجة ، وأنا ح اصليح
لك الآلة ؟



وأخيرا ..

وشوف يا أستاذ .. الآلة
خسرت متى ، وصلحتها
الأستاذ "فتوح" .. إبيه
رايك ؟



رائع ؟

أستاذ "فتوح" ؟
إبيه رايك تشغل
المساعد بقا ؟

أنا أقدر أشتغل معاك
وأصيح مخترع مفيد
جدا كمان ؟



يا ترى ٢+٢ تساوي كام ؟

إنت عارف ؟ "بنق"
ده عبقري ؟

هو عبقري فعلا .. ليس
عبقري من نوع مخصوص ؟



سؤال كروي

الاحتراف والرواية

سرعة مبتعدين عنه • لكنه
ولاول مرة في تاريخ انجلترا
ان كان الحكم « ديك ديندل »
يحكم مباراة «مانشستر يونايتد»
وليدز • ولم يعجب احد
المتفرجين قرارا للحكم ضد
ناديه • • فما كان منه الا ان
جرى خلف الحكم ولكمه بضربة
قاسية على وجهه فسقط مغمشيا
عليه •

اقسى حادث

اقسى حادث في تاريخ كرة
القدم • • كان بسبب حكم
• • وكان في «بيرو» وكانت
المباراة بين فريقين من فرق
بيرو ورفض الحكم احتساب
هدف سجله لاعب في نفسه فما
كان من احد المتفرجين الا ان
تحرك من مكانه وانطلق كالسهم
نحو الحكم وراح يكلمه، بعدها



- يلاحظ على هؤلاء شوية غلين أعرف أحكام !!

الرياضة

يقدمها ممدوح أبو زيد

في كل مباريات الكرة
ترتفع الهتافات تحية للحكم
• • او اعتراضا عليه • •
ونسمع العبارة التقليدية
«شيلو الراف • • ولكن هل
يحدث هذا عندما فقط ؟

• • •

(وينارول) بطل أوجواي عام ٦٢
على بطولة أمريكا ، وكان
الحكام جميعهم قد اعتدوا
من ادارة هذه المباراة خوفا
على حياتهم من الخطر • • لكن
هذا الحكم «ليوهورن»
استطاع ان يدير هذه المباراة
بحزم شديد ، وخرجت الصحف
بعدها تشيد أولا بالحكم
العظيم • • و «ليوهورن»
مرشح الآن لادارة المباراة
النهائية لكأس العالم في ويمبلي
عام ١٩٦٦ •

والحكام في انجلترا • •
حكام ممتازون • • فصفرائهم
نادرة رغم صيحات الجماهير
عند كل اصطدام بين اللاعبين
قنادي باحتساب الاخطاء • •
لذلك تبدو كرة القدم عندهم
كسيمفونية سريعة متصلة • •
مثلا في مباراة انجلترا
واسكتلندا ، والتي فازت فيها
اسكتلندا ١ - صفر في
هامبورن بارك بجلاسجو رفض
الحكم احتساب ثلاث ضربات
جزاء لصالح اسكتلندا رغم
صياح الجمهور وتوسلات لاصبي
سكوتلندا التي لم تستغرق
ثوان ، اخرج على اثرها «جون
ليدز» نوبة الانذرات والقلم
الرصاص ، وما أن رأها
اللاعبون حتى جروا بأقصى

مع الحكام



ان عناصر كرة القدم عندما
بخير • • خصوصا عنصر
الجمهور والحكام • • حقيقة
انه قد حدثت مشادات
ومناوشات في ملاعبنا • • لكنها
لا تقاس بمشادات وحوادث
ملاعب الاجانب •

قبل ان نتحدث فيما يحدث
من الحكام ولهم • • سنستعرض
معا احسن حكم في العالم ،
هذا الحكم هو «ليوهورن»
وهو حكم كرة قدم هولندي
أدار ١٢٢ مباراة دولية خارج
هولندا ، منها المباراة التاريخية
التي أقيمت بين انجلترا والمجر
والتي فازت فيها المجر على
انجلترا في مقر دارها لأول
مرة في تاريخ انجلترا ، وكانت
النتيجة ٣/٦ • • ثم المباراة
الثالثة الحاسمة بين نادي
(سانتوس) بطل البرازيل ،

ما هو الاحتراف ؟ وما الفرق بينه وبين الهواية ؟

الاحتراف هو تفرغ اللاعب للعبة بمعنى أن تكون هي عمله الوحيد ويكون له مرتب ثابت من النادي الذي يلعب له ..

وجد الاحتراف في الملاعب منذ عام ١٨٨٥ .. وأصبح احتراف اللعب بكرة القدم مسرا لكل لاعب ، ولكنه لا يجوز أن لم يبلغ السابعة عشرة .. ولا يتيسر إلا لمن هيا نفسه كلاعب تتوفر فيه الكفاية وتيسر منه بؤاثر النبوغ ، وحيمة المحترف جيد وكفاح ومشقة تنتهي فعلا بشهرة كبيرة والتي يحترف يفقد صفة الهواية ، وهذا يسرى على كل الألعاب الأخرى

ما عدا التنس والكريكت والجولف .. والتي يحترف لا يستطيع تمثيل بلاده في الدورات الأولمبية العلية .. كما أن المحترف محرم عليه أن يوظف في المؤسسات والهيئات التي تدير أو تنظم كرة القدم بما في ذلك النادي القيد له إلا إذا تفاعد ..

والفن في محيط الاحتراف أكثر بكثير منه في محيط الهواية ، لأن اللاعب حين يشعر بأن الجماهير التي تحيط به في الملعب هي مورد رزقه .. وانها كلما اقبلت ضمن توارده هذا الرزق والعكس بالعكس ..

وليس هناك فرق بين لعب الهوى والمحترف ، لأن كلا منهما يلعب لعبا

قانون في واحد .. إلا أن لهؤلاء أنظمة تختلف عن أولئك في الإدارة والمادة .. ولكن الفرق بينهما هو في لعب الهواة ولعب المحترفين ، فليعب المحترفين أدق وأسرع وأسمى من لعب الهواة لأنهم يعيشون على لعب الكرة كحرفة لا بد أن يتقنوها ، ومهما بلغ الهوى من فن عظيم فإنه حين يلعب مع المحترفين يجد نفسه في ميسر الحاجة لجهد مضاعف لأنه يجد نفسه بين لاعبين أقوياء .. وهناك بلاد تطبق نظام الاحتراف الكامل مثل البرازيل .. وبلاد تطبق نظام الهواية مثل عندنا في بلادنا ، وإن كان هناك من ينادون بتطبيق الاحتراف عندنا كوسيلة لرفع مستوى اللعبة في البلاد ..

كرة القدم .. وفوجيء اعضاء الاتحاد أن من بين المتقدمين طفل صغير لا يتعدى الثالثة عشرة من عمره .. واحتار الاعضاء .. فليس في لائحة الامتحان تحديد لسن المتقدم .. وقبلوه على أنه سوف يرسل حتما في الامتحان ، ودخل « دافيد » وانتهى الامتحان وظاهر ان درجات « دافيد » اعلى من كل الدرجات الأخرى .. واحتار المتقدمون .. وعملوا على تعجيزه في الامتحان الشفوي .. لكنه استطاع أن يرد على ٢٠ سؤالا بشكل يثير الدهشة .. ولم يستطيعوا إلا أن يقبلوه .. ليحكم مباريات المدارس الانجليزية ، وسجل اسمه ضمن حكام كرة القدم .. المهم أن « دافيد » لم يلعب كرة القدم في حياته أبدا ، لكنه هوى التحكيم لأن والده هو الحكم الدولي « توميسون » ولأن أمه كانت لا تطيق بقاءه معها في المنزل لكثرة شقاوته ، فكان والده يأخذه معه الى المباريات التي يحكمها ، وبدأ « دافيد » يناقش أباه بعد أن كان عمره سبع سنوات ..

هكذا هي بعض نواذر وحداث وقصص الحكام الأجانب .. فما رأيكم .. ليس حكام كرة القدم عندنا بخير ؟



من التسجيل ولكنه دخل بالكرة داخل المرمى ثم نظر الى وضحك .. وكان الوقت قد انتهى فصبرت علينا النهاية ..

أصفر حكم

والحكم الانجليزي « دافيد توميسون » له قصة عجيبة .. في عام ٥٦ أعلن اتحاد الكرة الانجليزي عن امتحان لحكام

تدفقت الجماهير تهاجم بعضها البعض ، وسقط أحد المدرجات بالجمهور ، ومات ٤٠٠ متفرج واصيب أكثر من ٥٠٠ بجراح بيليه يتحدى الحكم !

وأطرف حادث يحكيه الحكم الذي ادار مباراة البرازيل وتشيكوسلوفاكيا .. قال :

نظر « بيليه » الى ساعة الاستاد المقامة على أرضه المباراة فوجد ان الوقت قد انتهى وزاد ثلاث دقائق ، وكانت النتيجة ٥/٤ لصالح البرازيل ، وجاءني « بيليه » وقال : لماذا له انه المباراة ؟ قلت له الا شأن له بذلك .. وأثارته

كلمتي هذه ، وابتعد عني ليستلم الكرة من زميل له .. وهات يا ترقيص ضد جميع افراد فريق تشيكوسلوفاكيا الذين حاولوا بكل جهودهم منعه



.. آه والله يا ابني عندك من .. جهود الجورنة !!

رجل الكرف!!



خد الحربة دي وروح
اصطاد بها! عاوز
محصول كويس!

واصطاد "بيبو" ميكي
إلى كوخه...



خلاص؟ هو! إسمع الكلام وتعال
دلوقت ملكك؟ علشان تستغل؟



ولم تكن سمكة كما كانت يظن "ميكي"، بل مؤذرة
أحد رجال القبيلة الذي كان يبحث عن بعض
القواقع تحت الماء... مسكتها!



واستلم "ميكي" خوفًا من "بيبو" .. يظهر إني وقعت
على سمكة كبيرة؟



مش ح تلاق سمك هنا؟
متشكر؟ أنا كمان
لاحظت كده؟



واضطر "ميكي" أن يهرب من غضب
الرجل العجوز بعد أن طعنه في طرفه..
أنا آسف؟



واستعان "ميكي" بفص من القاب وخط وقطعة
من الفل كمان يصنع سنارة صيد - حاجة غريبة جدا!
لازم يعرف على الإنسان آلاف
السنين علشان يتعلم
الصيد بالسنارة؟



واضطر "ميكي" يلا عطر رجال القبيلة وكل واحد
منهم مسكنا بجره ودهو يرقب القرية ..
طريقة الصيد دي قديمة،
مش ممكن ح اصطاد حاجة
بالطريقة دي؟



استيقظ (ميكي) من دخلته عبر الزمن ليجد نفسه في جزيرة في العصور البدائية وسقط في الماء ، واتقذه رجل من الاهالي ، وطبقا لقانون الجزيرة أصبح عبدا لهستا الشخص !

ووضع ميكي الطعام في السارة ..

ايه ده ؟ انت بتعمل ايه ؟
ايه الآلة الغريبة دي ؟



و جلس ميكي ينتظر في لحدوده ان تفر السارة ..

ما فيش شك ان لو كان معايا آلة حديثة كانوا ح يند هتسولوا
من المحصول .. ياه ؟ دي
السارة غمزت ؟



واستمر ميكي في الصيد دون ان يضطرب ..

الناس دول ما بيعرفوش يصطادوا الا
بالحربة ؟ من الطبيعي انهم ح يند هتسولوا من
مقدرتي ؟



يا سلام ؟ سمكة ممتازة ؟ ايه
رايكم يا جماعة ؟



وبدت علامات الغضب تظهر على وجه
هايل القبيلة المتعصبين مولاه ..



لازم نبلغ "بيبو" ؟
مش ممكن نقبل
الوضع
ده ؟

ووضع "ميكي" الطعام مرة أخرى في
السارة وقذفها إلى الماء .. ايه ..



ما لكم ؟ طبعا مسموح بالصيد
طول السنة في
المنطقة دي ؟

هايل ؟ كمان سمكة ؟



وبعد فترة ..

أظن كفاية
كده ؟



ممكن تسلقوني عريية
يد أوصل بها السمك ؟

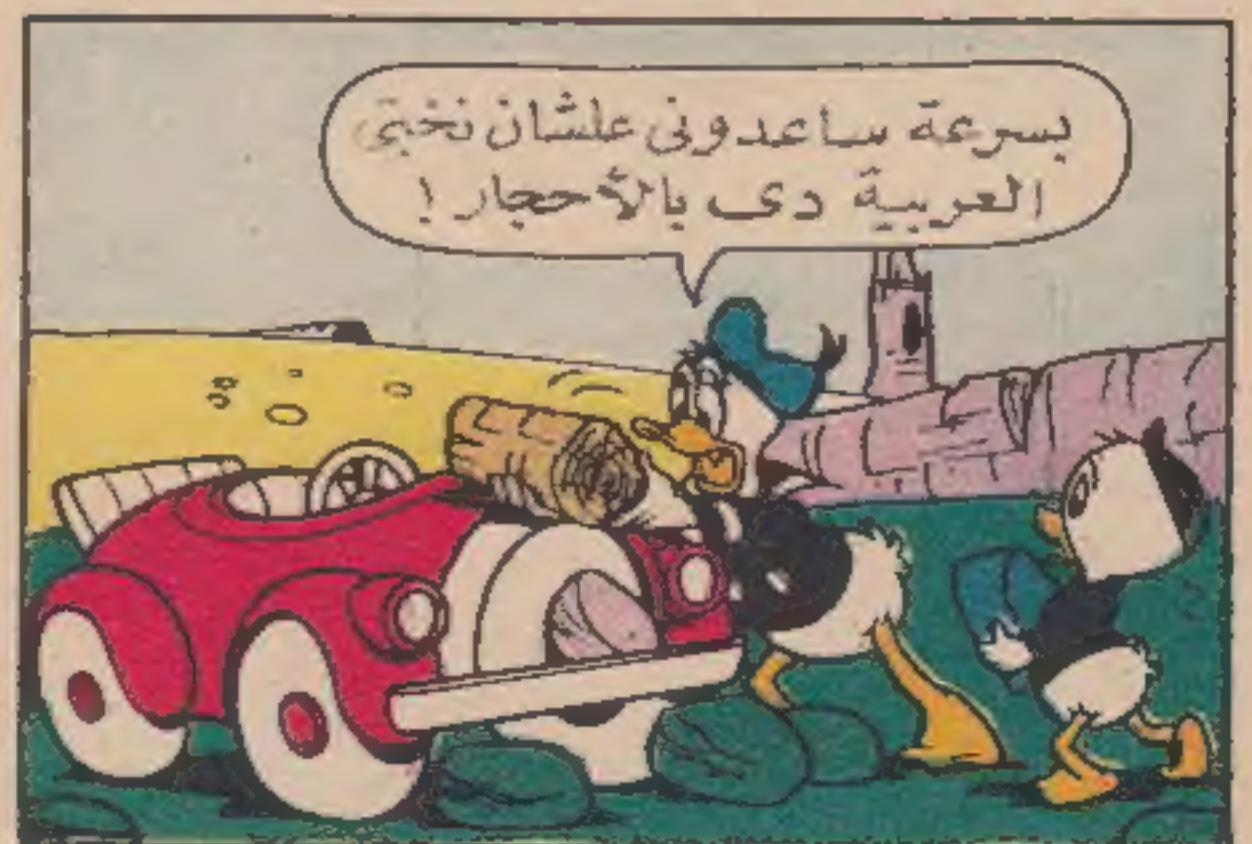
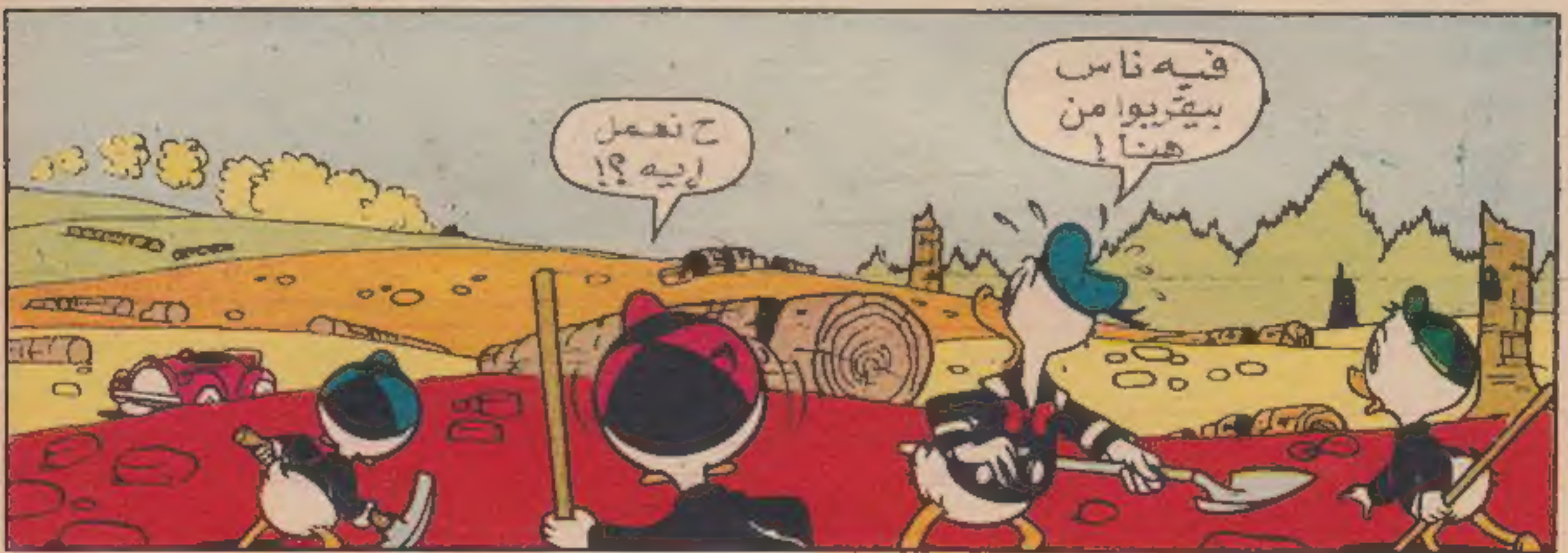


انت انسان مؤذي ؟
لازم نعاقبك ؟

القبيلة الخبيثة القادمة

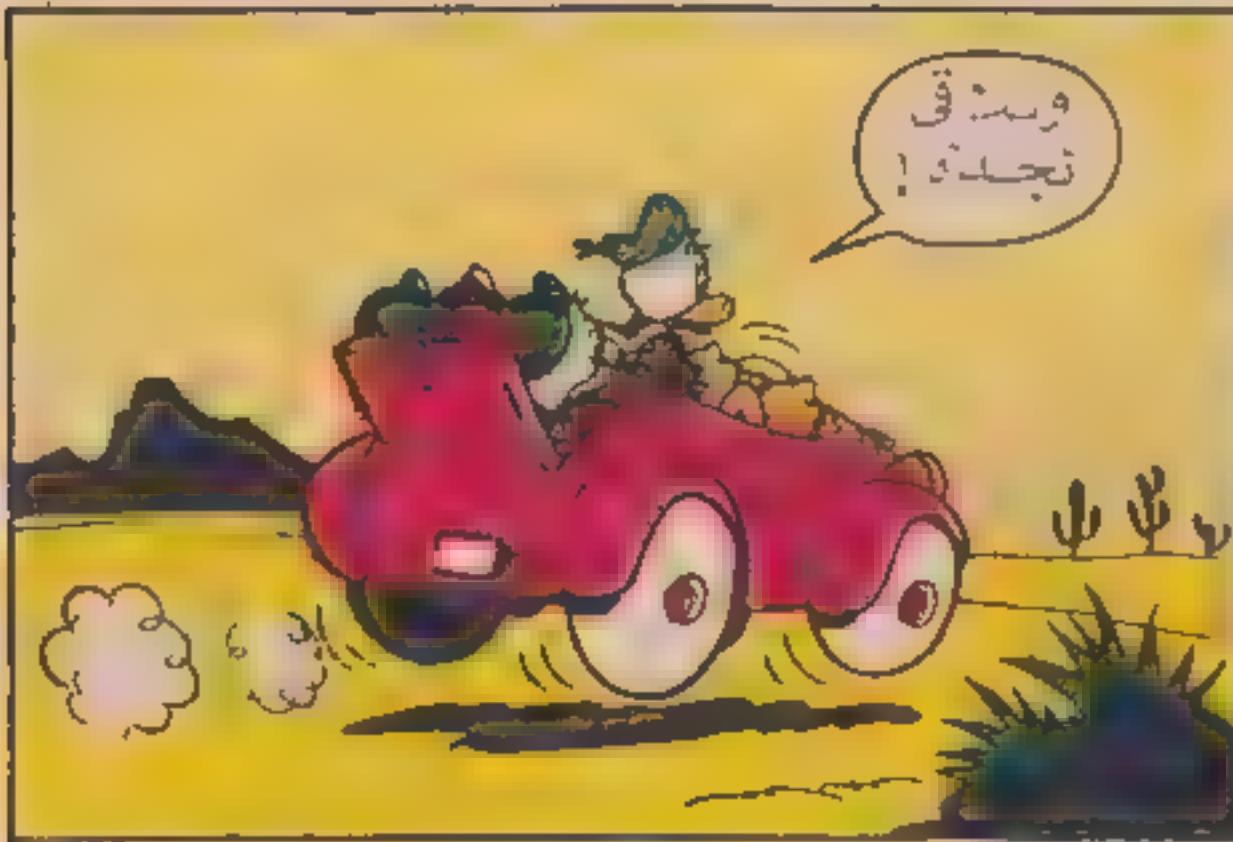
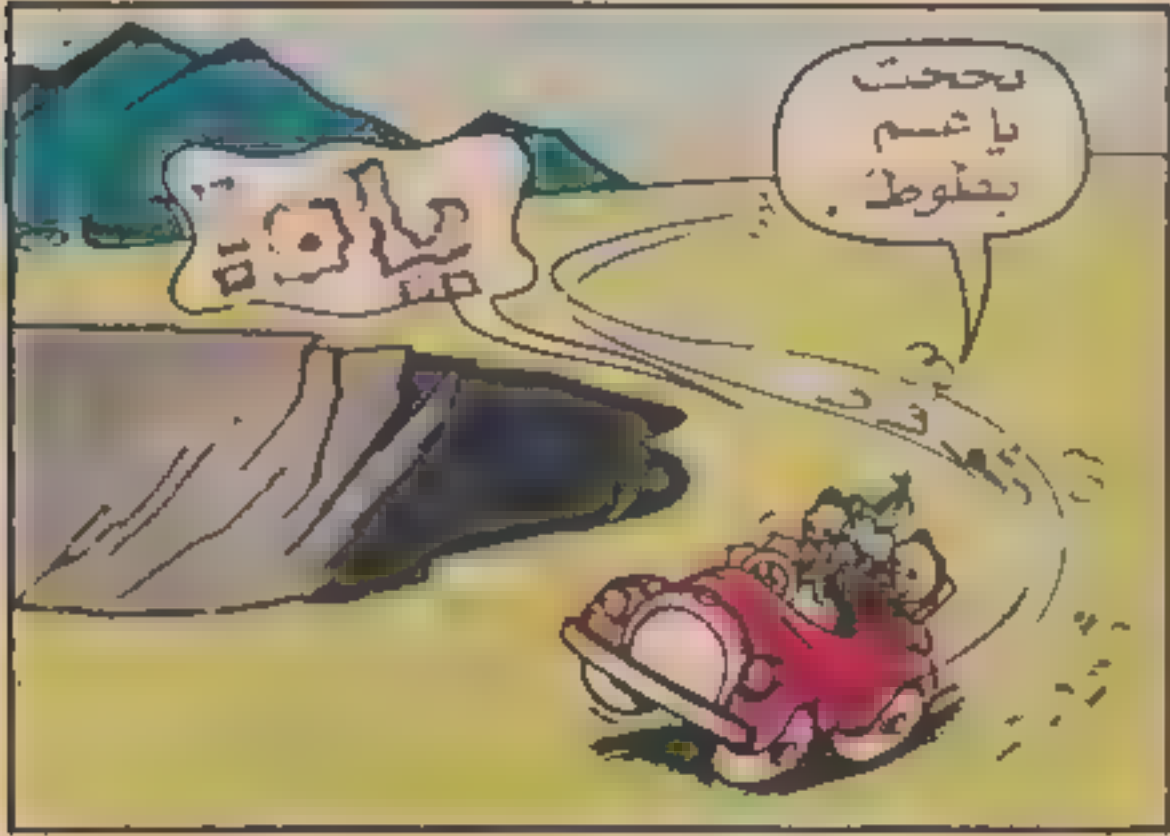
الكنز المجهول

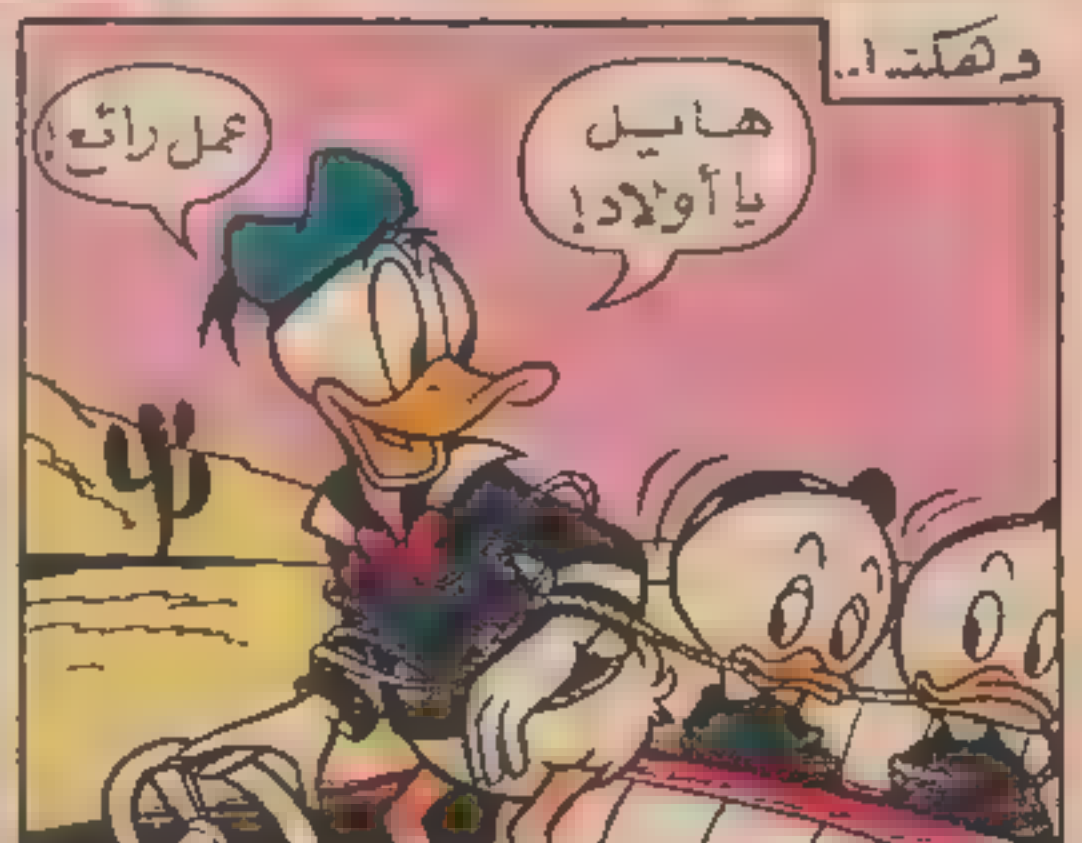
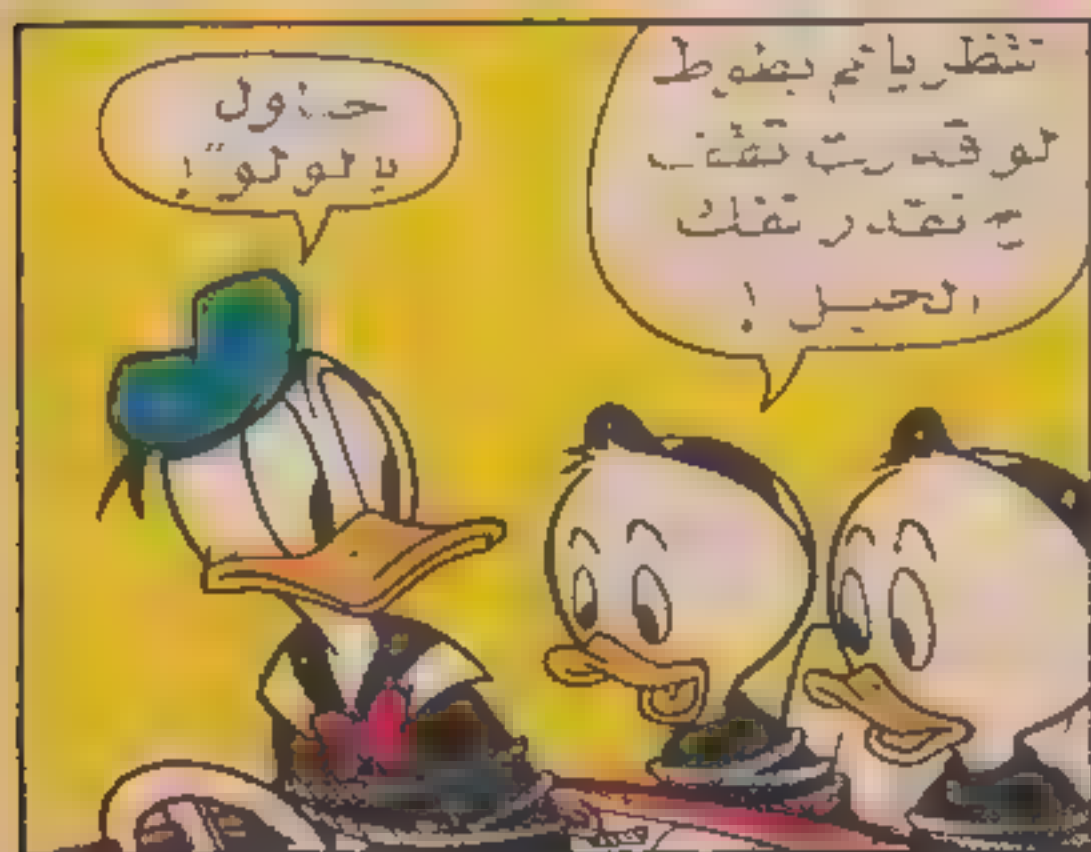


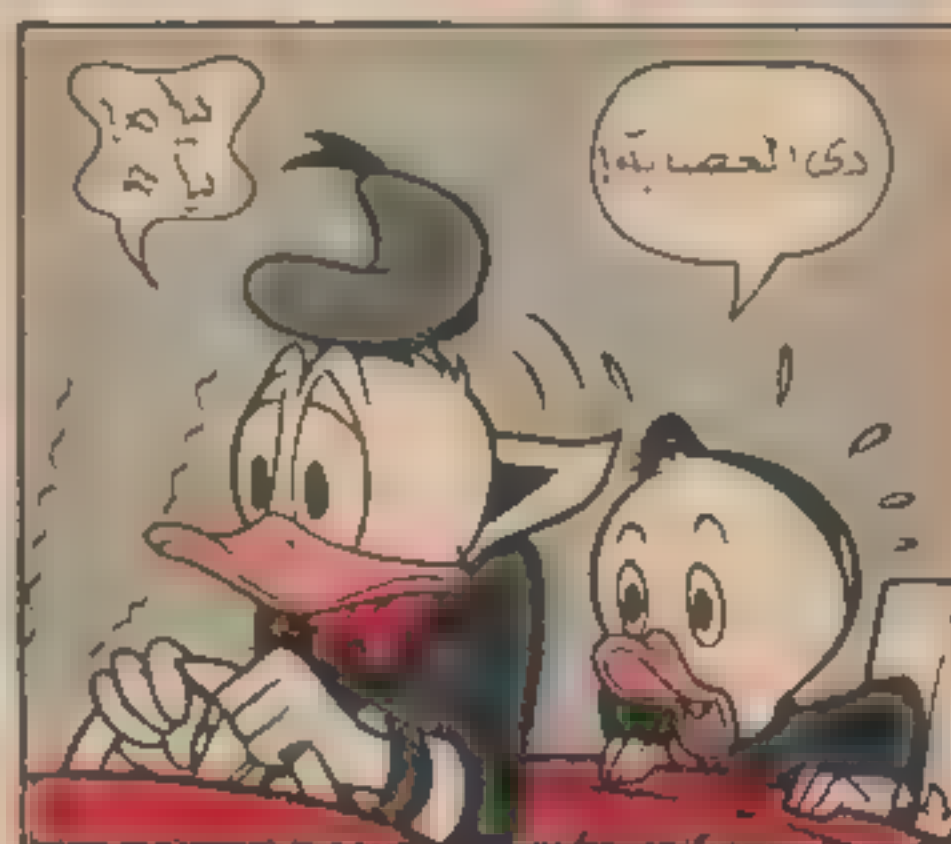
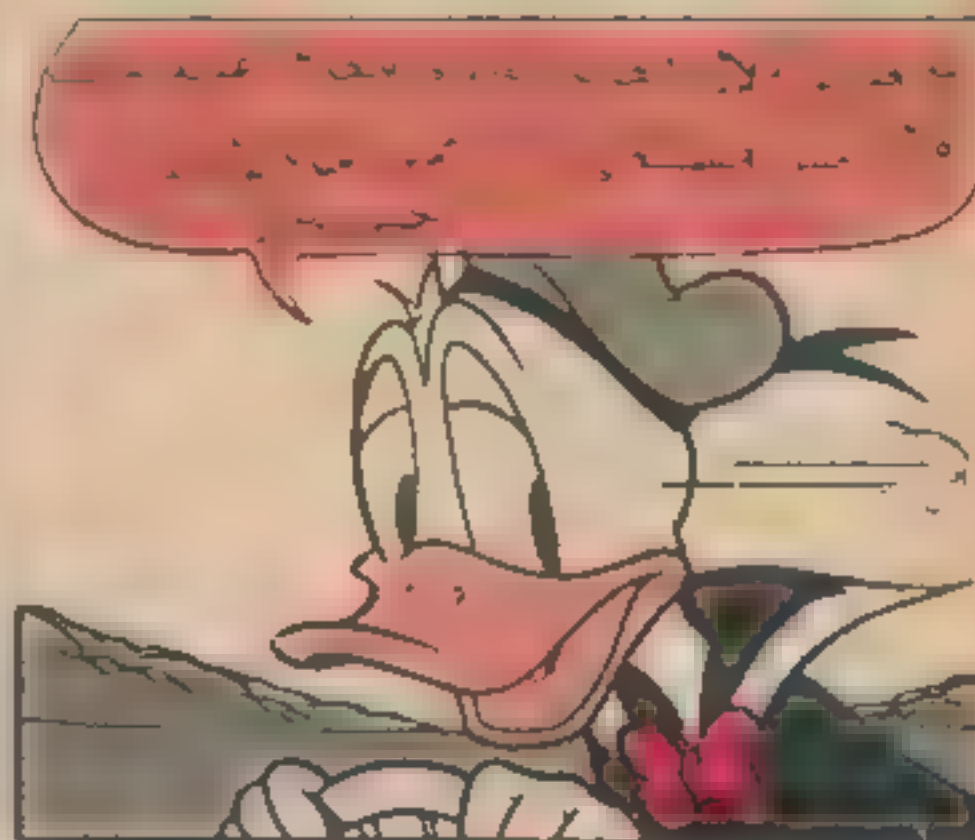


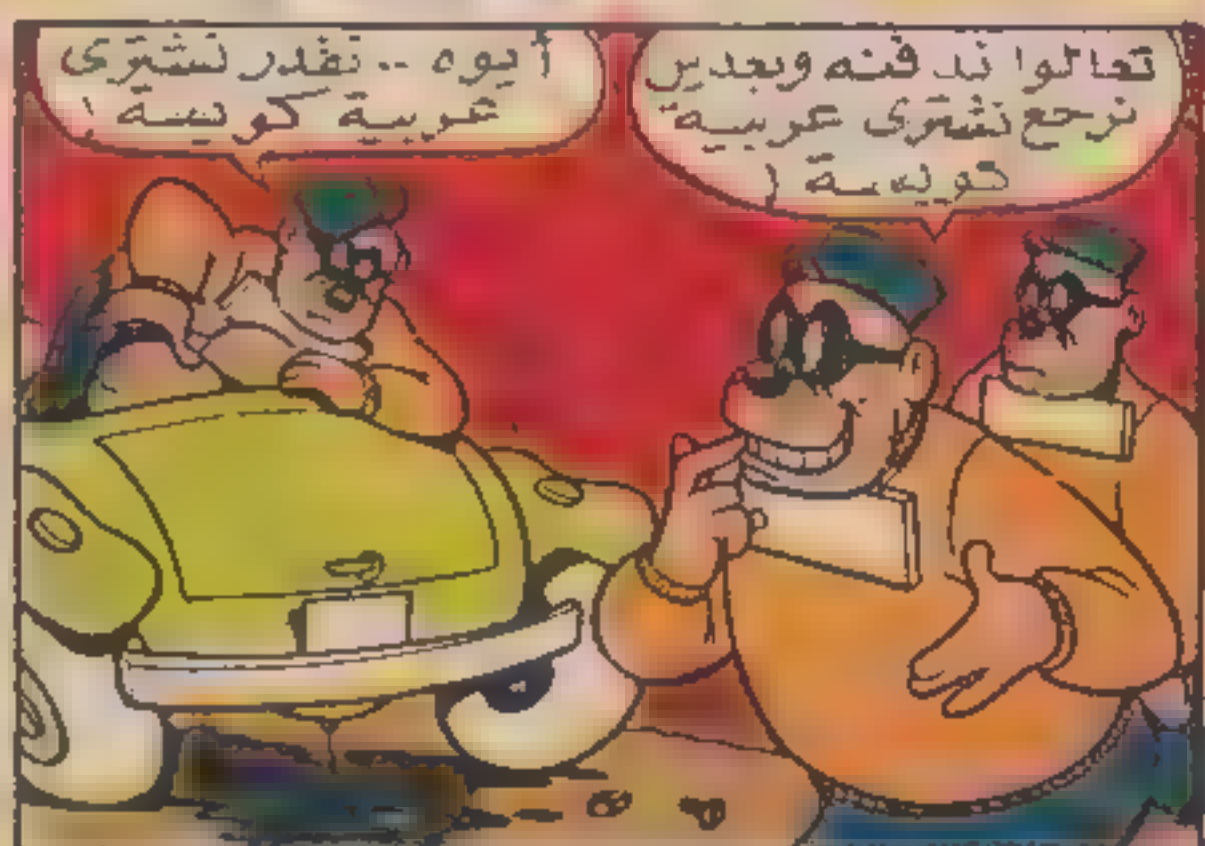


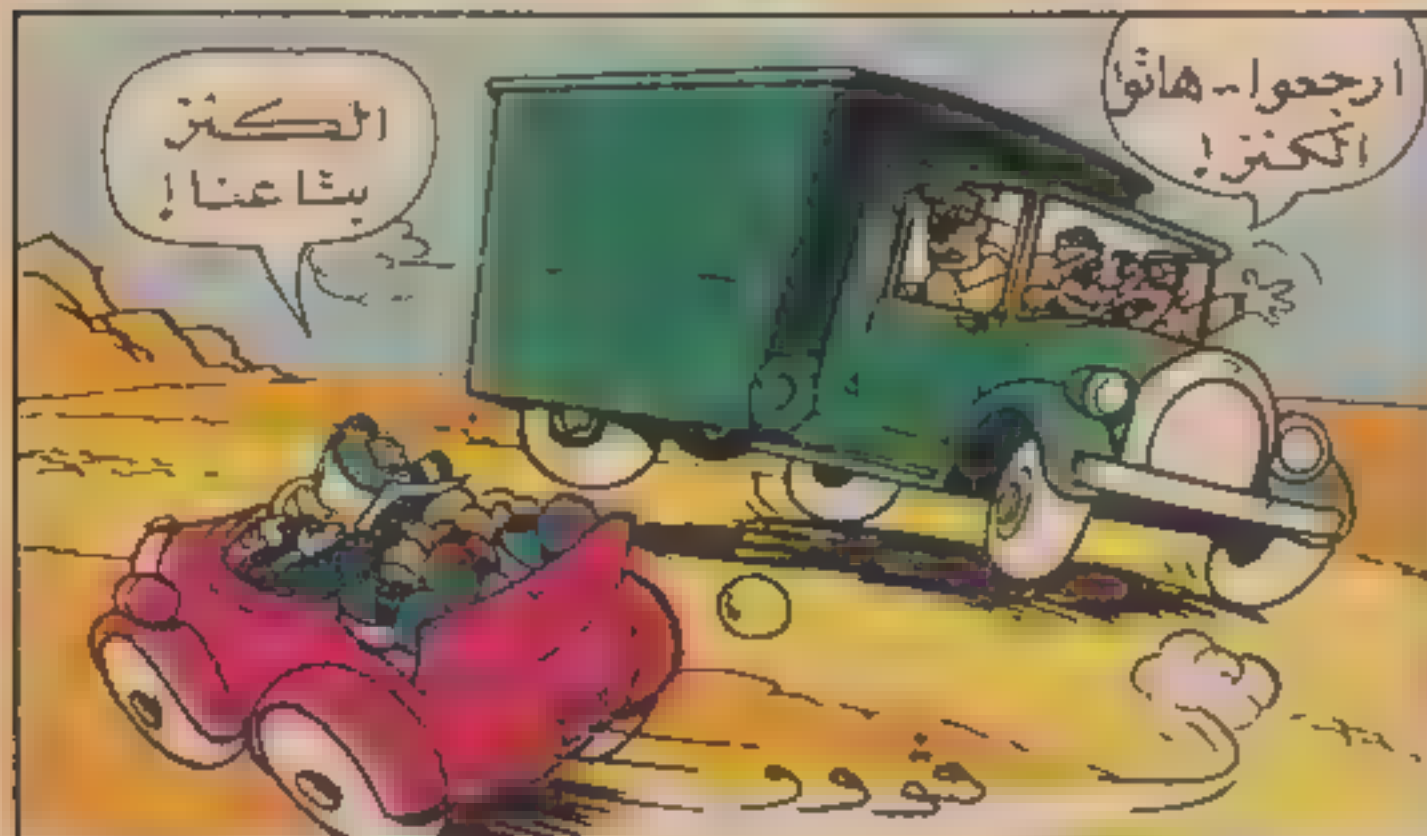


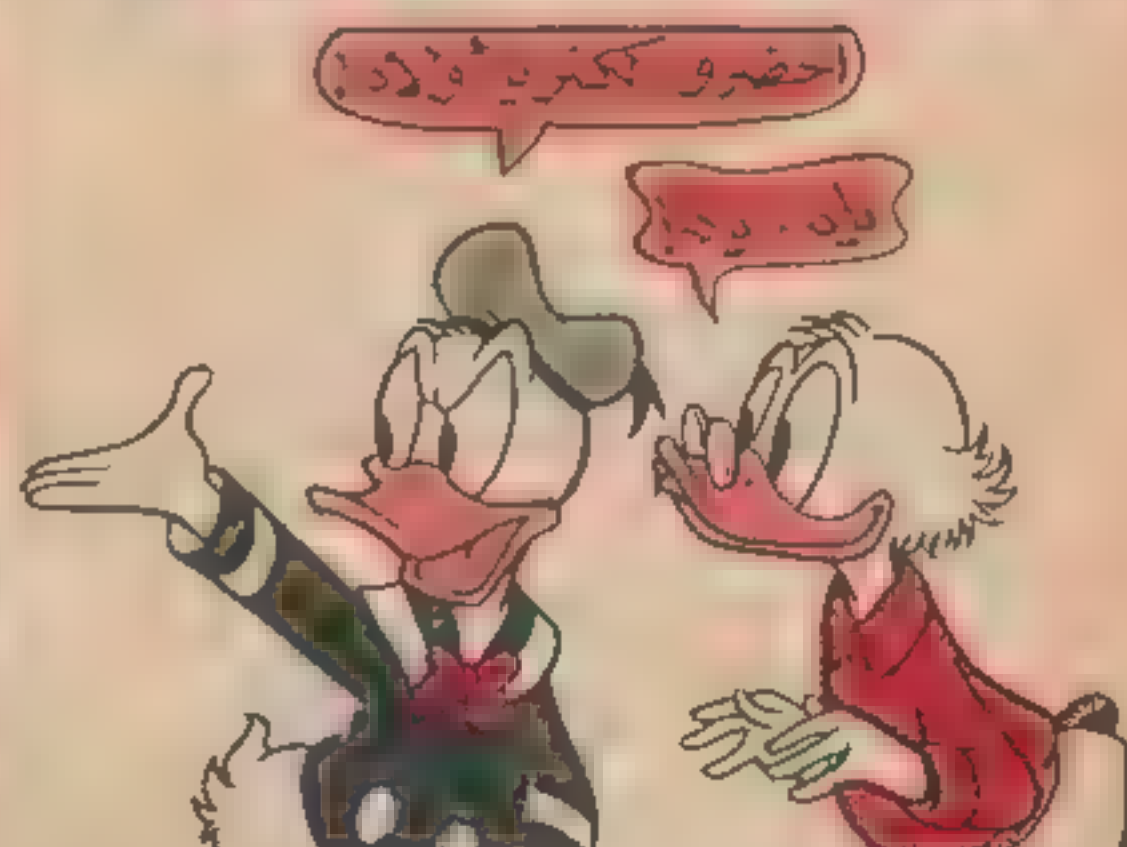
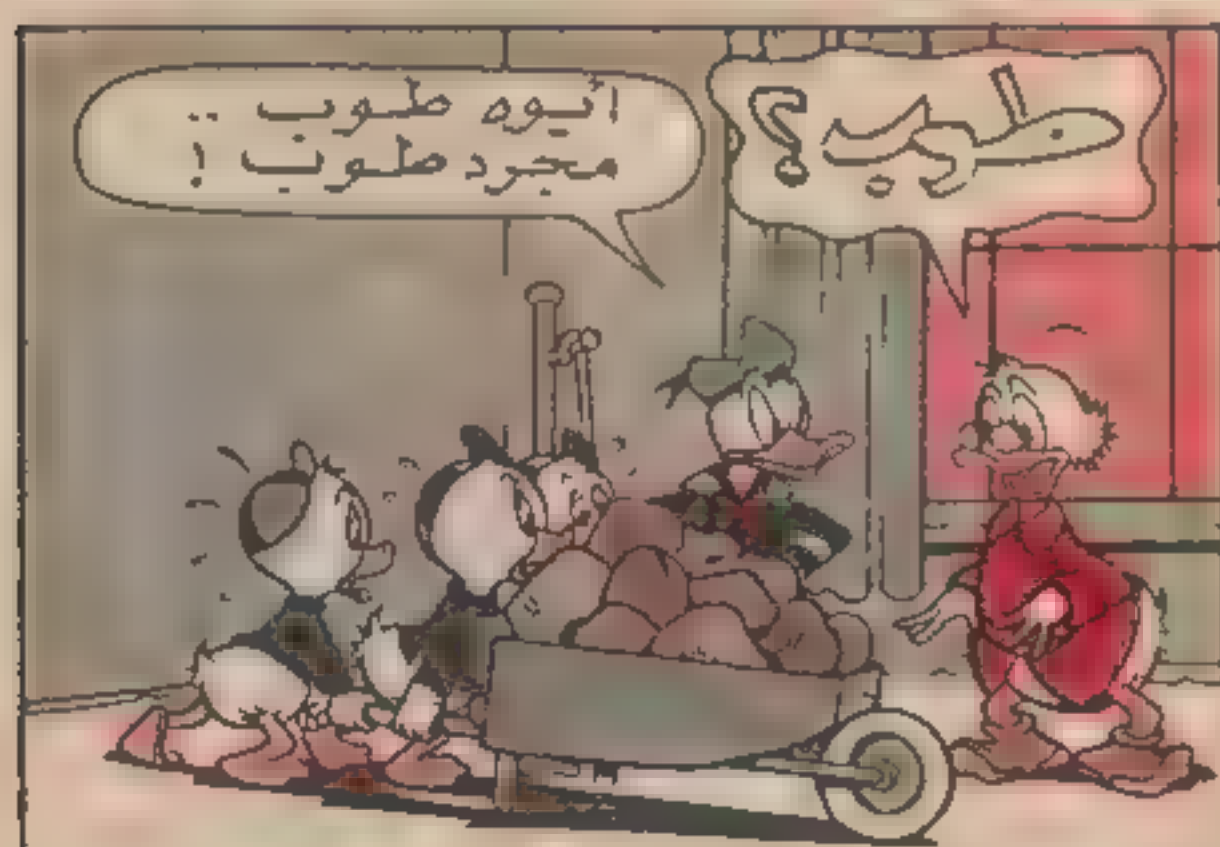
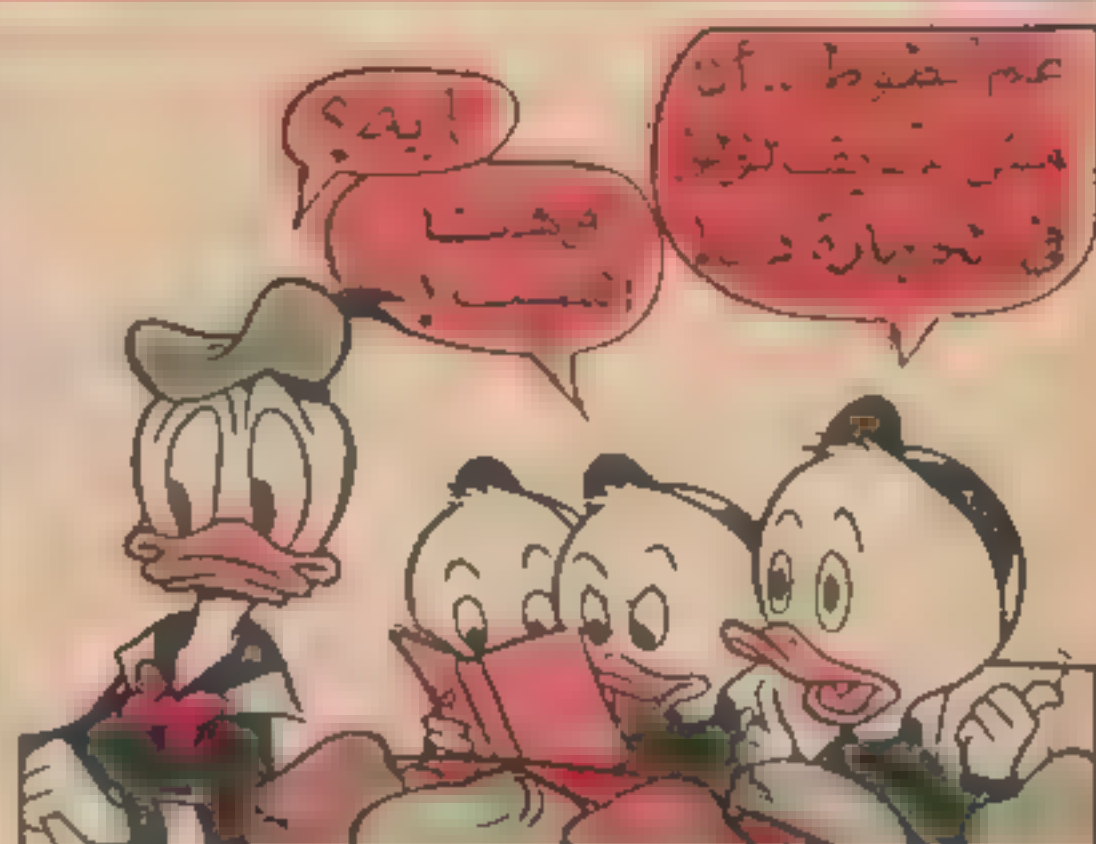
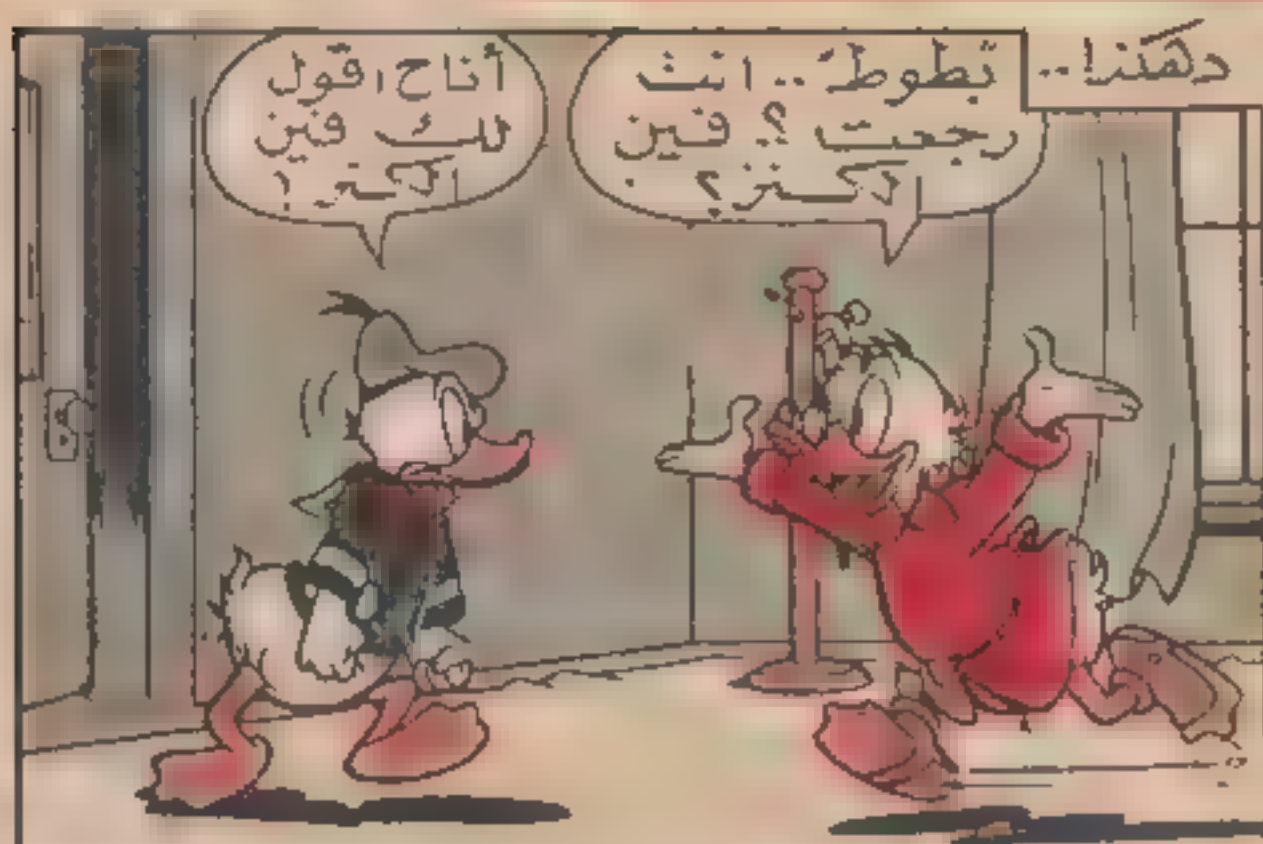


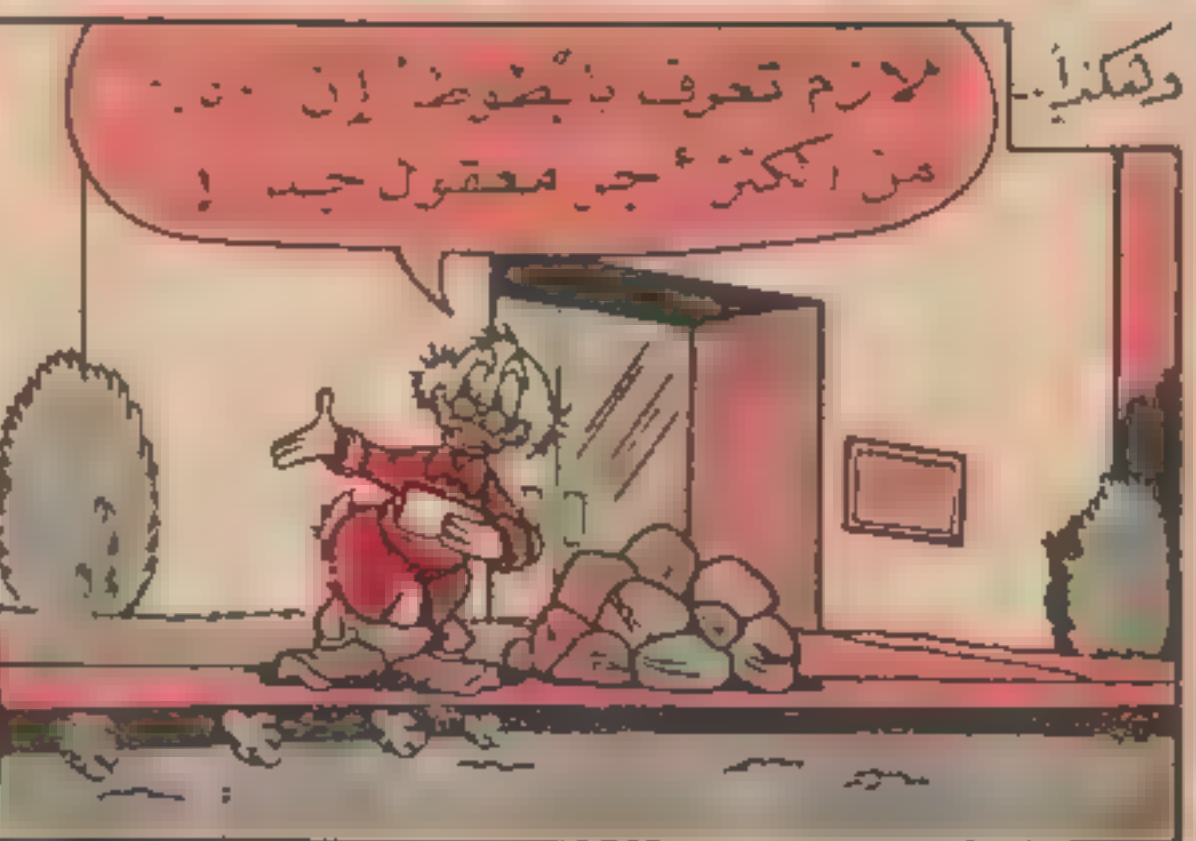
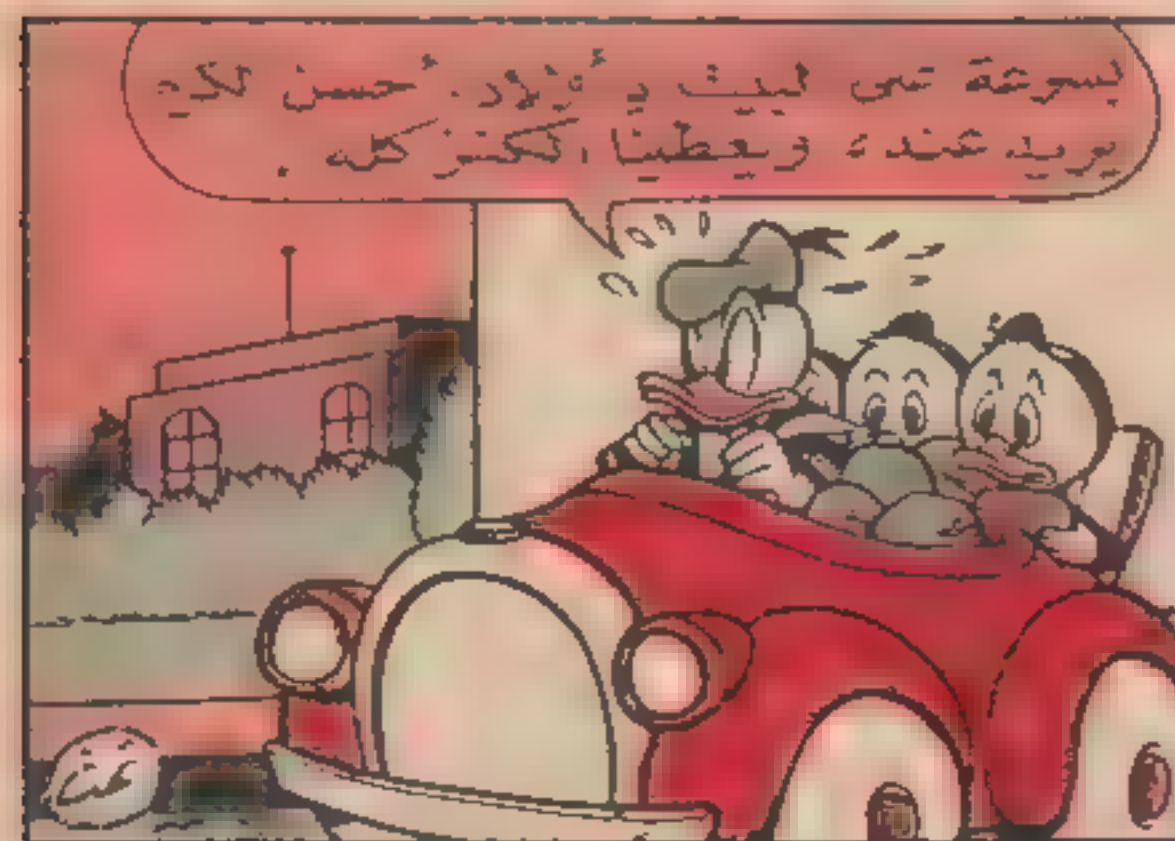






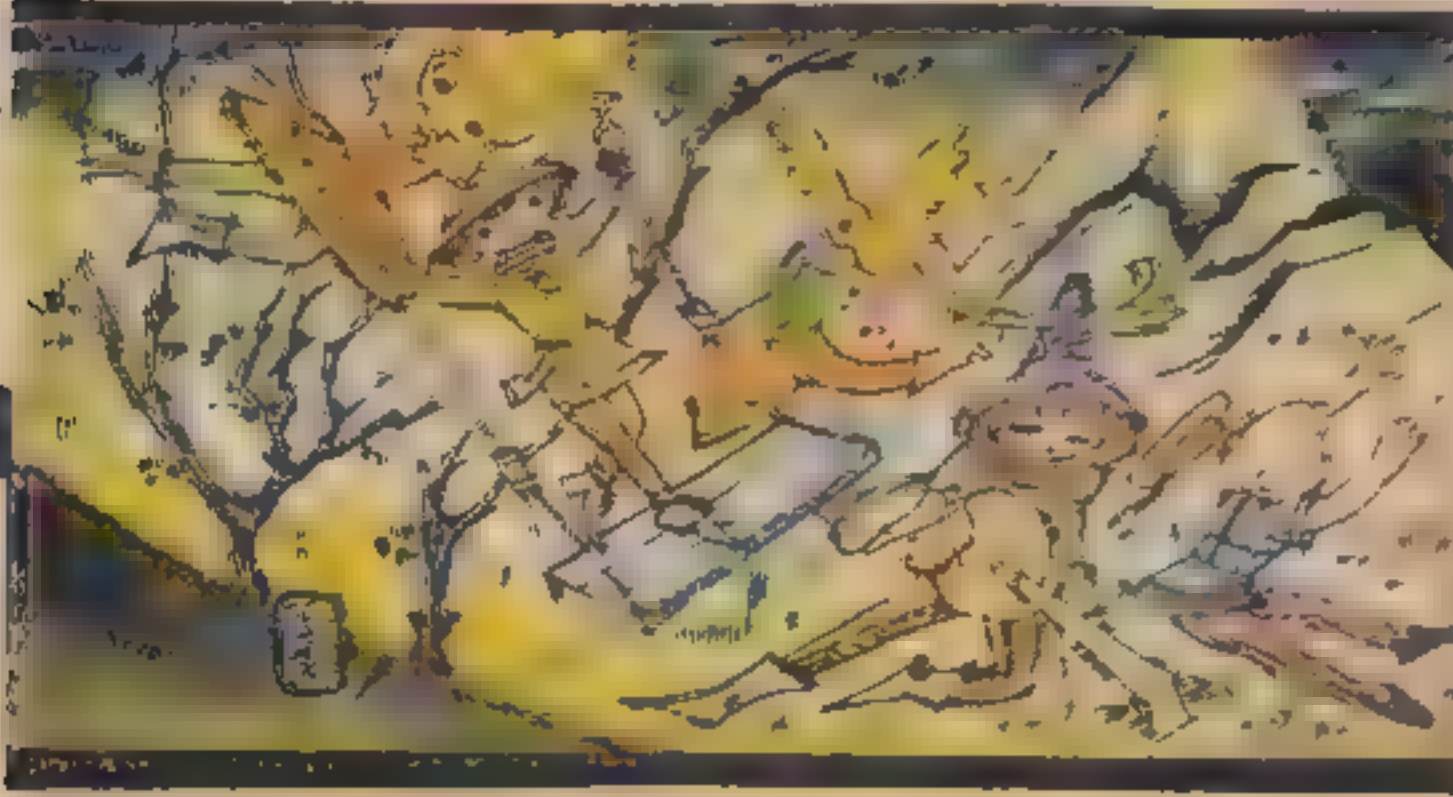






حديقة المارد !

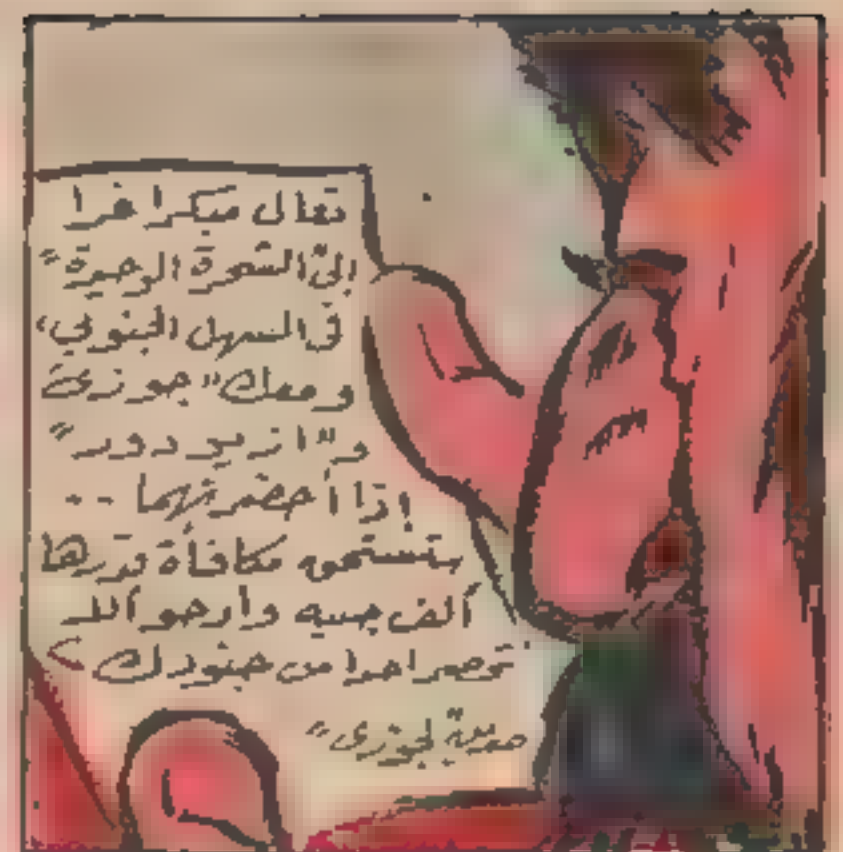
بالاطفال .. وثار جدا وطرد الاطفال منها وعلق عليها لافتة مكتوب عليها «ممنوع دخول أي انسان» .. وبني سوراً حول الحديقة كي لا يدخلها أحد .. رحن الاطفال كثيراً ولم يجدوا مكاناً آخر يلعبون فيه .. وقالوا ان هذا المارد اناني ولا يحب الا نفسه فقط .. ومرت الايام وجاء الشتاء .. وكان البرد شديداً جداً .. وكاد المسارد يموت من البرد .. وكان الاطفال ينتظرون فصل الربيع بعد فصل الشتاء .. وجاء فصل الربيع .. وأورقت الاشجار .. وطلعت الشمس في كل مكان ما عدا حديقة المارد .. والمارد كان مندهشاً لذلك .. كانت حديقته تزداد برذا كل يوم .. وكانت الاشجار حزينة لا تريد ان تورق ، وكانت الزهور كلما رأت الالفة معلقة ووجدت الحديقة خالية من الاطفال ترفض الخروج من براعمها .. كان كل شيء في الحديقة في ثورة ضد المارد الاناني .. والمارد الاناني نفسه كان حزينا جداً .. وجلس يبكي على نفسه .. وفجأة طلعت الشمس وأورقت الاشجار ، وازهرت الورود



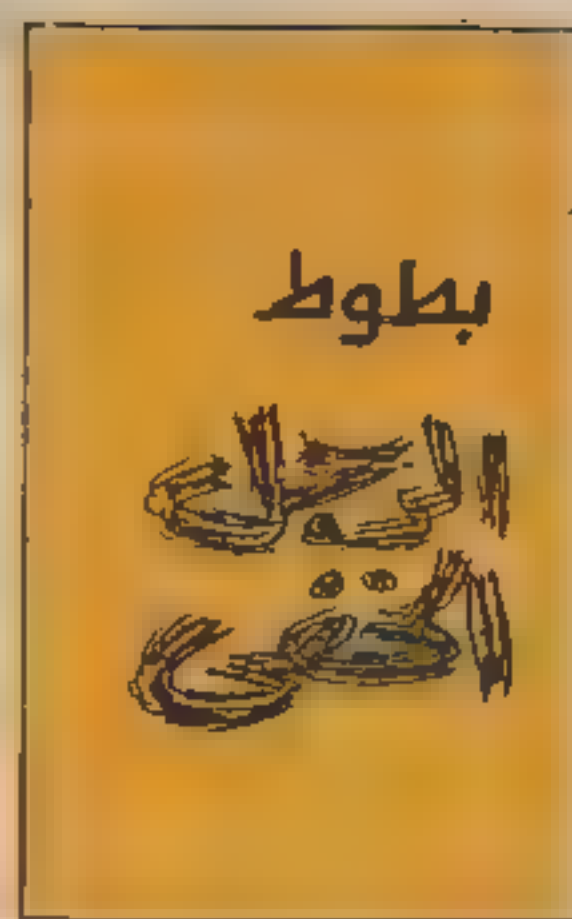
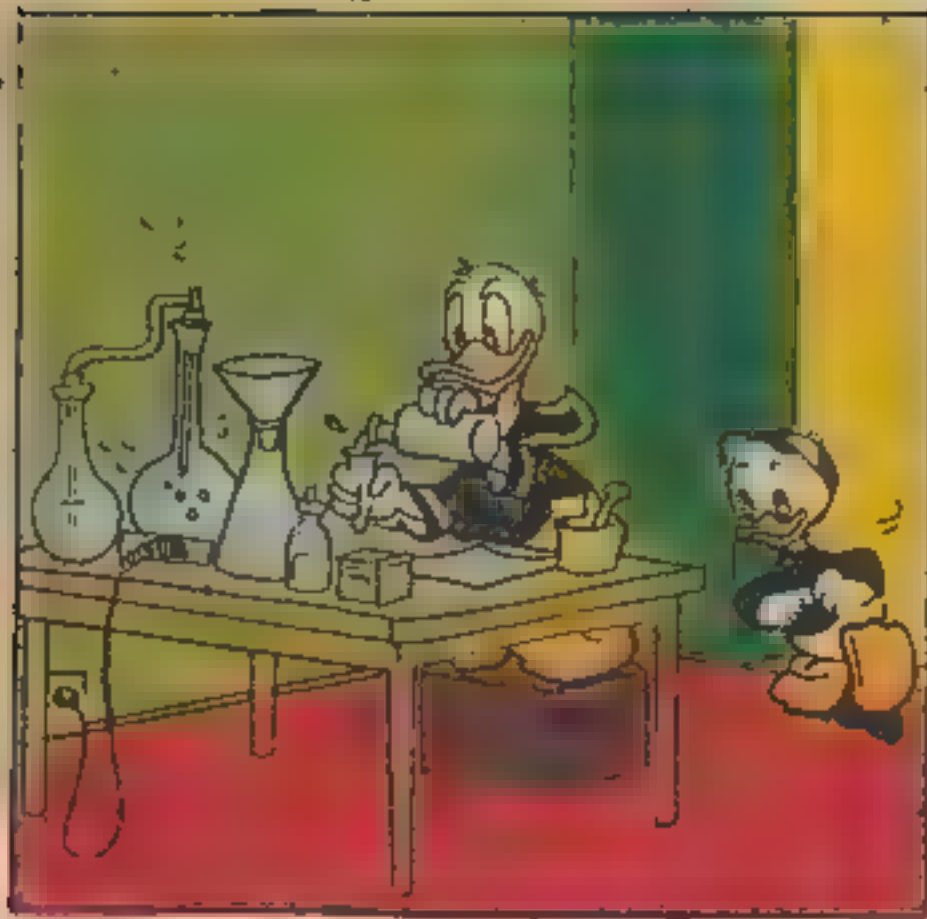
.. اندهش المارد ونظر حوله .. فوجد الاطفال قد تسللوا الى الحديقة من خلال ثقب في الحائط .. فابتسم المسارد وعرف انه كان انانياً .. وذهب الى الاطفال فخافوا منه وجروا خارج الحديقة .. فامطرت السماء .. وسقط الورق من على الشجر .. ونادى المارد على الاطفال واتأسف لهم .. وذهب الى الحائط وحطمه بالنفاس ، وذهب الى الالفة ورماها بعيداً .. وقال للاطفال: تعالوا هنا كل يوم .. وفي كل وقت ، والعبوا كما تريدون .. لم اكن اعلم انكم اجمل شيء في هذه الحديقة .. انكم اجمل زهور في حديقتي .. وعاد الاطفال الى الحديقة .. وطلعت الشمس .. والاشجار أورقت .. والزهور خرجت من براعمها .. وفرح الاطفال جميعاً وهم يلعبون في الحديقة التي لم تصبح حديقة المارد فقط .. لقد أصبحت حديقتهم جميعاً ..

فتحي ابو ربيعة

كان الاطفال عندما يخرجون للتنزه كل يوم يذهبون الى حديقة قريبة من منازلهم .. وكانت هذه الحديقة تسمى «حديقة المارد» .. وهي حديقة لطيفة فيها اشجار عالية وزهور جميلة الالوان .. وكان المارد يزور احد أصدقائه في بلد بعيدة جداً جداً .. وكان الاطفال مسرورين جداً من الحديقة لانهم يقضون فيها وقتاً جميلاً .. وبعد سبع سنوات انتهى المارد من زيارته .. وقرر العودة الى حديقته .. وعندما عاد الى حديقته وجدها مليئة

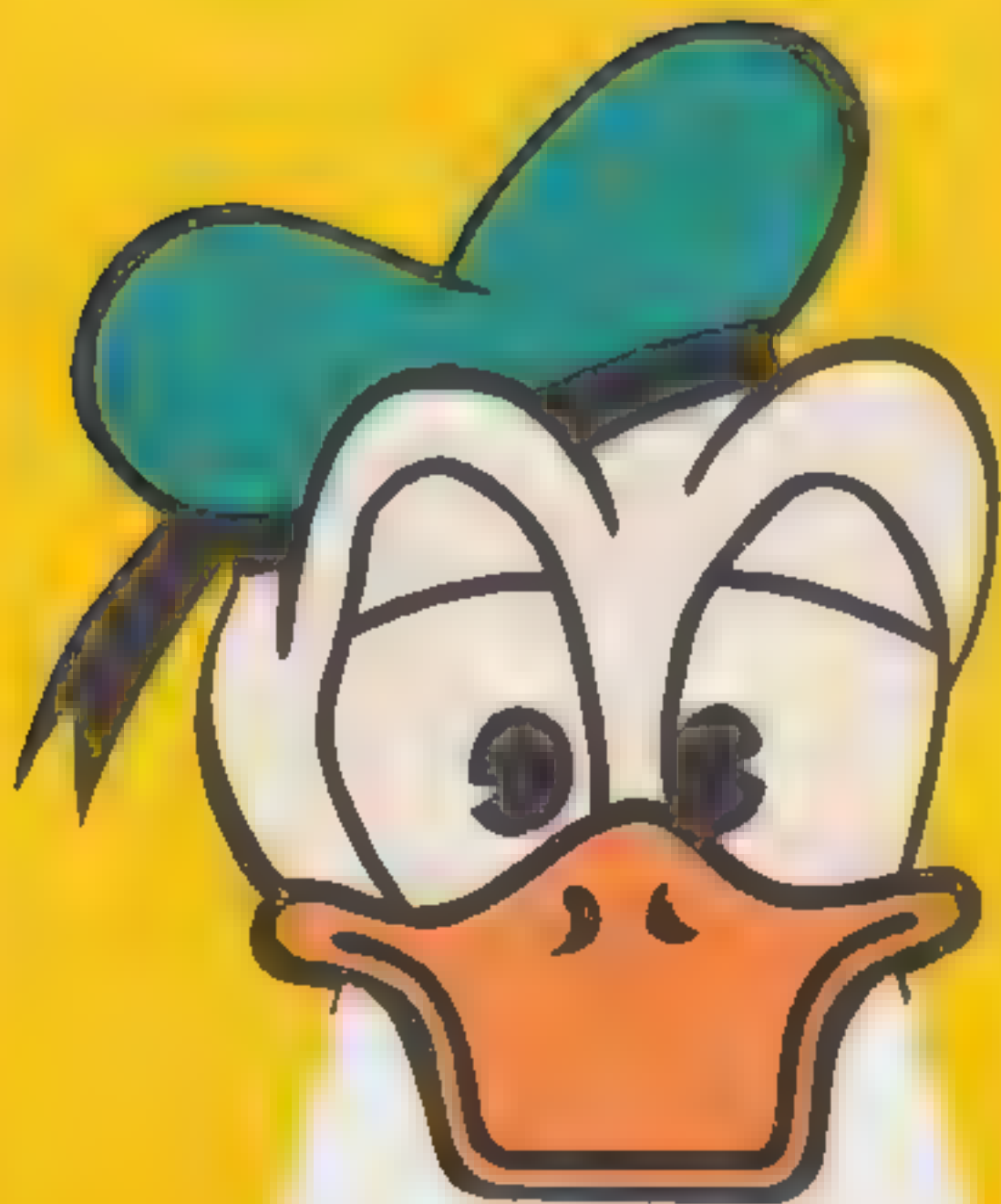






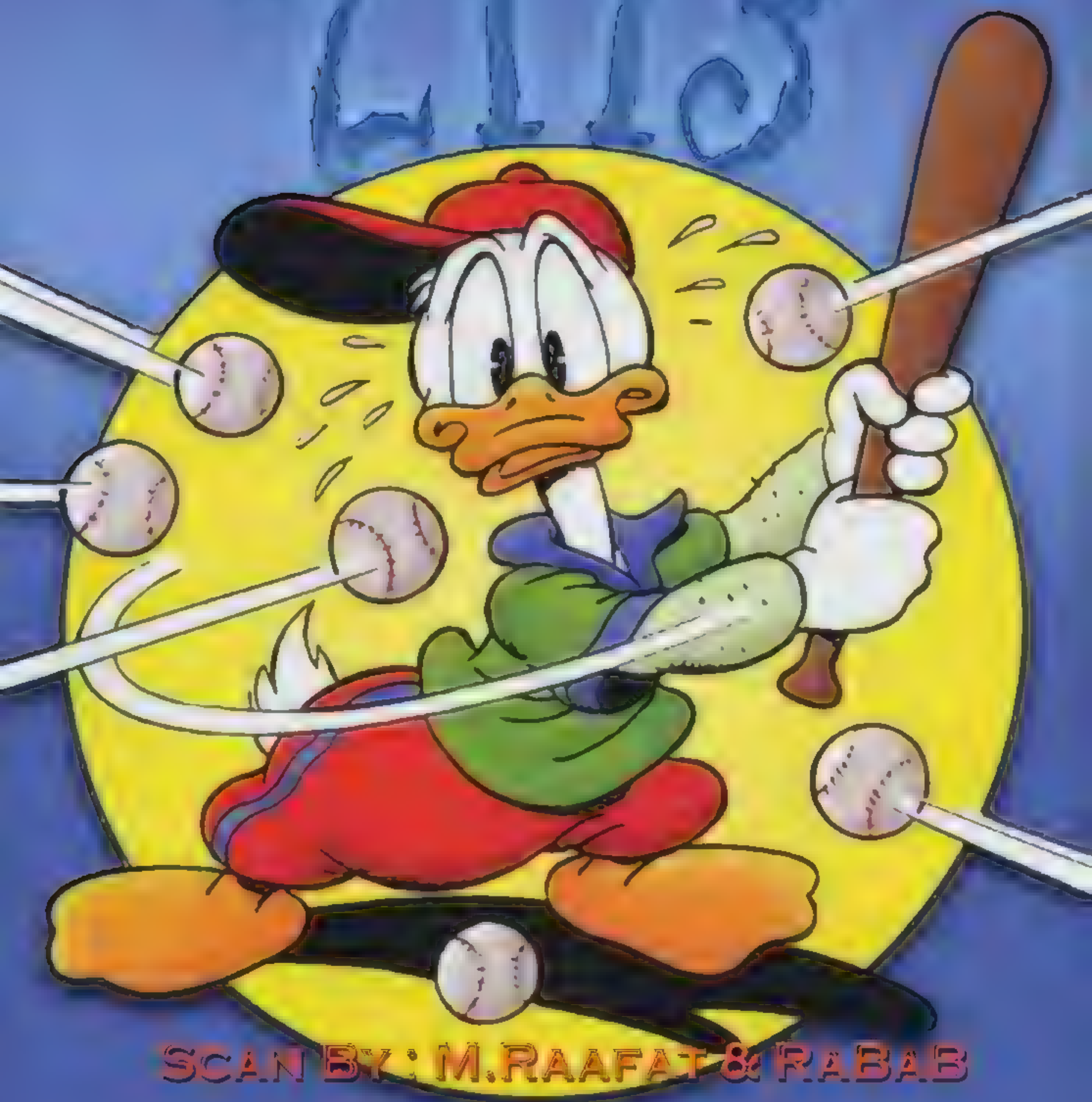


حقه قهقهه



BLUE BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFIAT & RABAB

Arab Comics.net



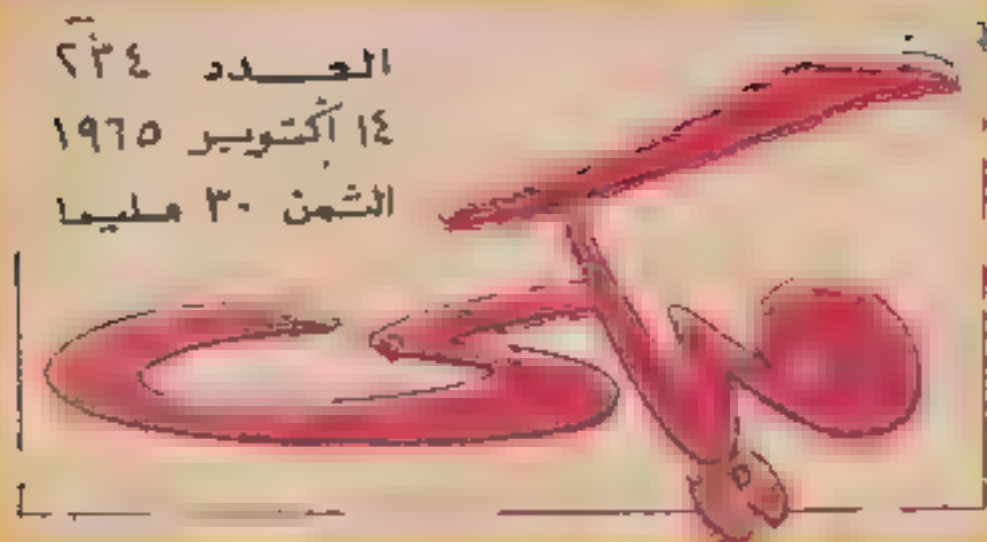
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

العدد ٢٢٤
١٤ أكتوبر ١٩٦٥
الشمس ٣٠ مليما



مع العدد هدية
بطاقة بطوط

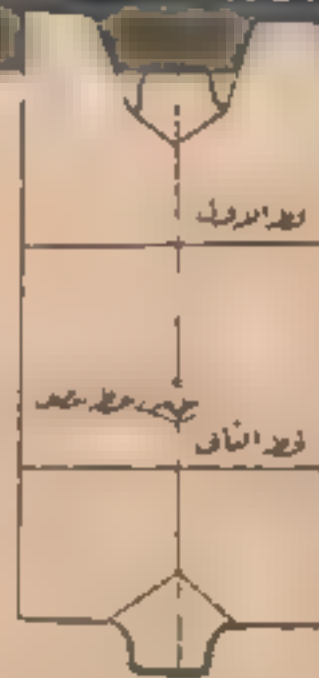




الجزء الذي يعمل
يبنى على شكل ١



الجزء الذي يعمل
من ضم بطوط
يبنى على شكل ١



هدية العدد بطاقة بطوط

اصدقائي الاعزاء .. اعتدت ان اقدم لكم هداف طريقة ومليه .. وهذه العدد
هذه المرة صورة لبطلك المحبوب « بطوط » .. يمكنك ان تستعملها كبطاقة ترسلها
مطبعة الى صديق وما يكاديفتحها حتى يكون مدحة لطيفة له .. او احفظ بها عندك
للتسلية ، او ضعها على مكتبك وتمتع بمشاهدته « بطوط » وهو يتحرك .
طريقة تكوين الهدية :

- ١ - دغ الناحية البضاء في مواضع ٢ - من عند الحطوط المضغوطة كما هو
مبين امامك في الرسم الجزء الاول والجزء الثاني . وذلك يكون امامك وجه بطوط
- ٣ - بعد ذلك طبقها من النصف على ان يكون الرسم بالداخل .
- ٤ - الجزء الاعلى من « بطوط » به حفر مصغور على شكل ٨ انتهى الى اعلى
ليبرز الفم الى الامام .
- ٥ - الجزء الاسفل وبه فيه « بطوط » وكذلك به حفر مصغور على شكل « ٧ »
اثن هذا الجزء من عند الحطوط الى اسفل بحيث يصبح « بطوط » مجسما امامك كما هو
مبين في الرسم . وادا طبق البطاقة تحرك « بطوط » وادا تحركها وجسدت فيه
مجسما امامك .

الغراب

فلك اللحظة كان هناك صقر ينظر على
ارتفاع كبره لم يكن الصقر قد اى
الغراب بعد .. غير ان الغراب اراد ان
يطلق صوته يطن
عن وجوده ..

وصل الصوت الى سمع الصقر
فلسعد للهجوم على الغراب .. وفي
لك اللحظة نظر الغراب الى حساله
لسعد منه السجاء .. ولكن الشمس
قد اصحبت في وسط السماء .. ونم
بعد للغراب ظل .. ونبحت احلامه
واماله .. وانتقل من مكانه ليظهر
باقصى سرعته ليجد له مكانا يختفي
فيه ..

ومن يومها اصبح الغراب يرسل
نحيه الى الشمس كل صباح دون ان
ينظر الى حاله

عنهم عباده



انا الذي احب منهم .. لك .. هذا
لا يكفى .. على كل الطيور ان يعمل
لي حسنا .. يحب ان يحضر عندما
اطير امامها ..

وبينما الغراب سارحا مع خياله
.. بدأت الشمس في الصعود .. وبدأ
خياله يصفر .. ولكن ملاحظ الغراب
لم يصفر ، لانه لم يرحياله بعد .. ولى

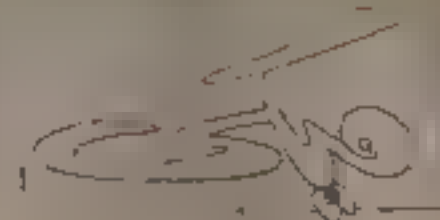
عندما وقف الغراب على الصخرة
كانت الشمس تسقط من يومها
ليرسل اسمها الفضة .. وسيمر
الغراب بالدفء فاحد ينظر الى
الشمس ويقر خاخذ يدعى بها
سماء الهواء كما سمع الى الشمس
نحيه الصباح .. ونظر الغراب الى
الارض .. وتعجب !! لم يصعد
الغراب نفسه .. واخذ ينظر حواله
.. ولكن لم يكن هناك احد غيره ..
ونظر الغراب مرة ثالثة الى خياله
فاستكبره .. وبدأ الفرور في نفسه ..
واخذ يحدث نفسه عن عدد الحيوانات
الى يلزمه لعدائه .. ونظر مسره
ثانيه ، ثم حدث نفسه قائلا

.. ان احلف من النسر او الصقر
بعد الان .. انا اكبر منهم .. عندما
يروثنى سهرتون منى .. بعد ان كنت

لجنة الاسراء السوى (٥٢ عددا) الى الجمهور .. حربه المتحدة ١٥ فرشا
صفا .. في اسوان ١٥ غرب سودان في سوي .. ١٩٥٠ .. في بلاد
الاتحاد البرد العربي حصار .. في الامريك .. ١٩٥٠ .. في سائر اتحاد
العالم ٥ سنا
والقمة سدد بعدما لقمه الاسراء سدار ١٩٥٠ .. في جمهوريه مصره المتحدة
والسودان بحوله برده .. في بخارج مخور مع .. في سيمعري قال العربي
في الجمهوريه العربيه المتحدة
تم العدد

نظر والبحر ١٦ .. له .. بحر وطر من .. ١٩٥٠ .. ٧٥ فرنكا
العرب ٦ فرنكا
حقوق الطبع محفوظة لمؤسسه « والديرس »

مؤسسه اسبوعيه تصدر عن
مؤسسه دار الحلال

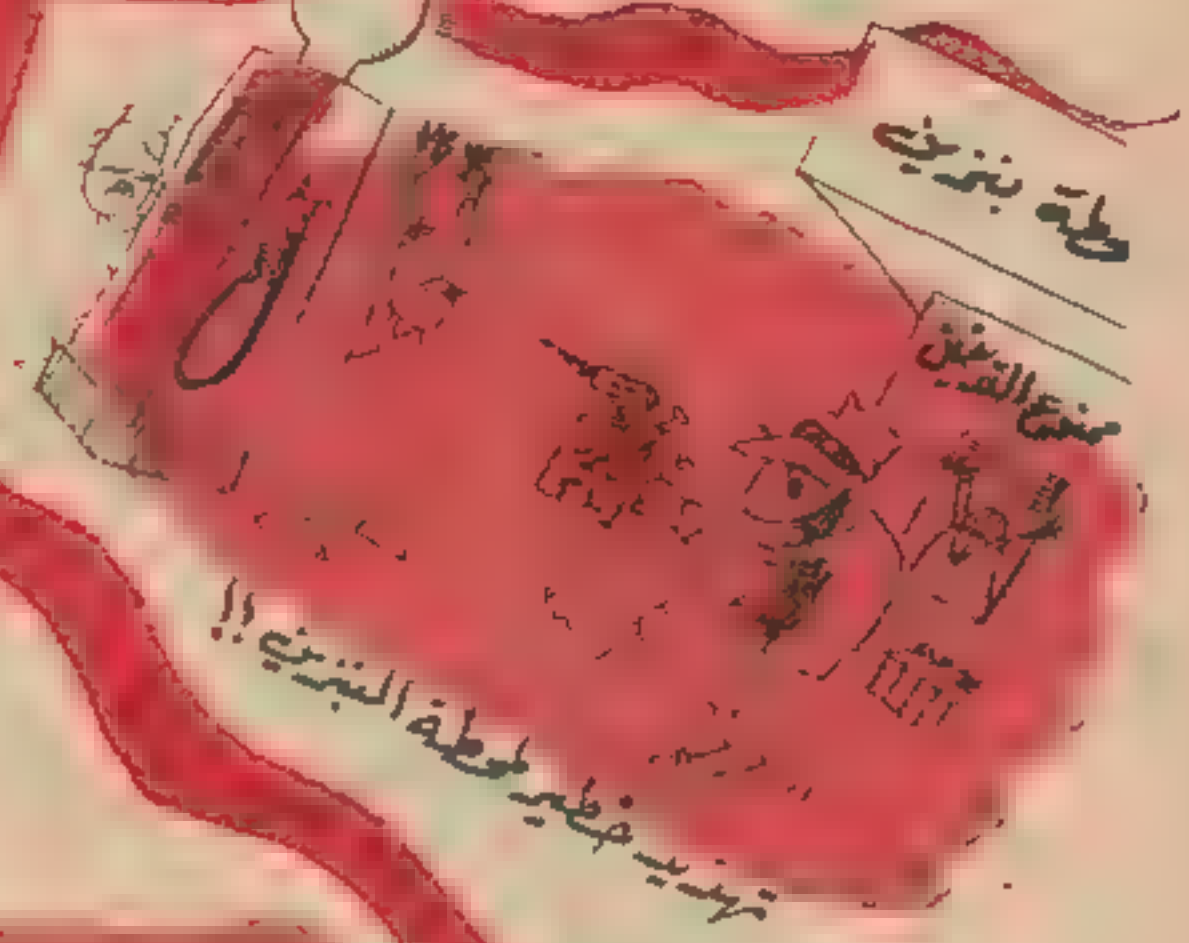


رئيسة التحرير: عفت ناصر
مديرة التحرير: رجاء عبدالل

فُحَكَات



مياه الفيضان في الشوارع



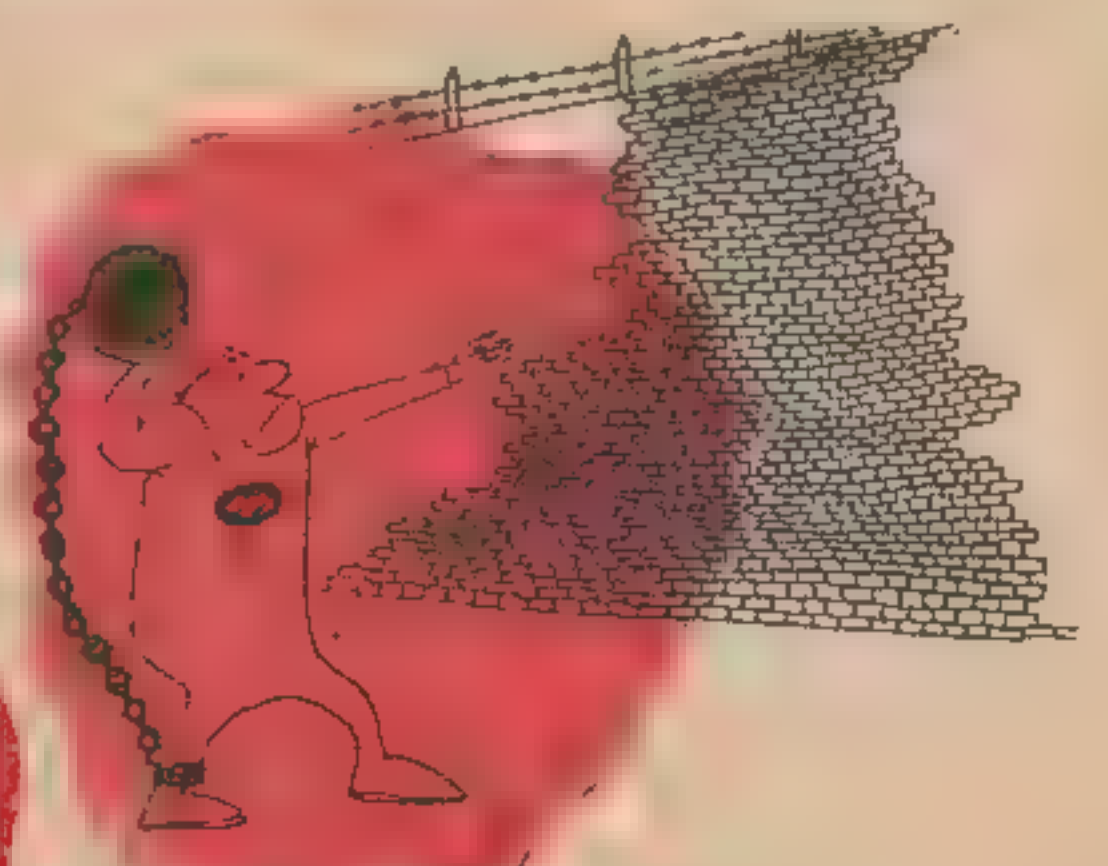
تهذيب فطيرة لوطية التبريت!!



انتعش تدخلى التدخيرة.. وادنت مع مدخل النار



الزبون: انت راجل غشاش .. التلافة
دي 6 قدم بيت!!!



(بدون تعاقب)



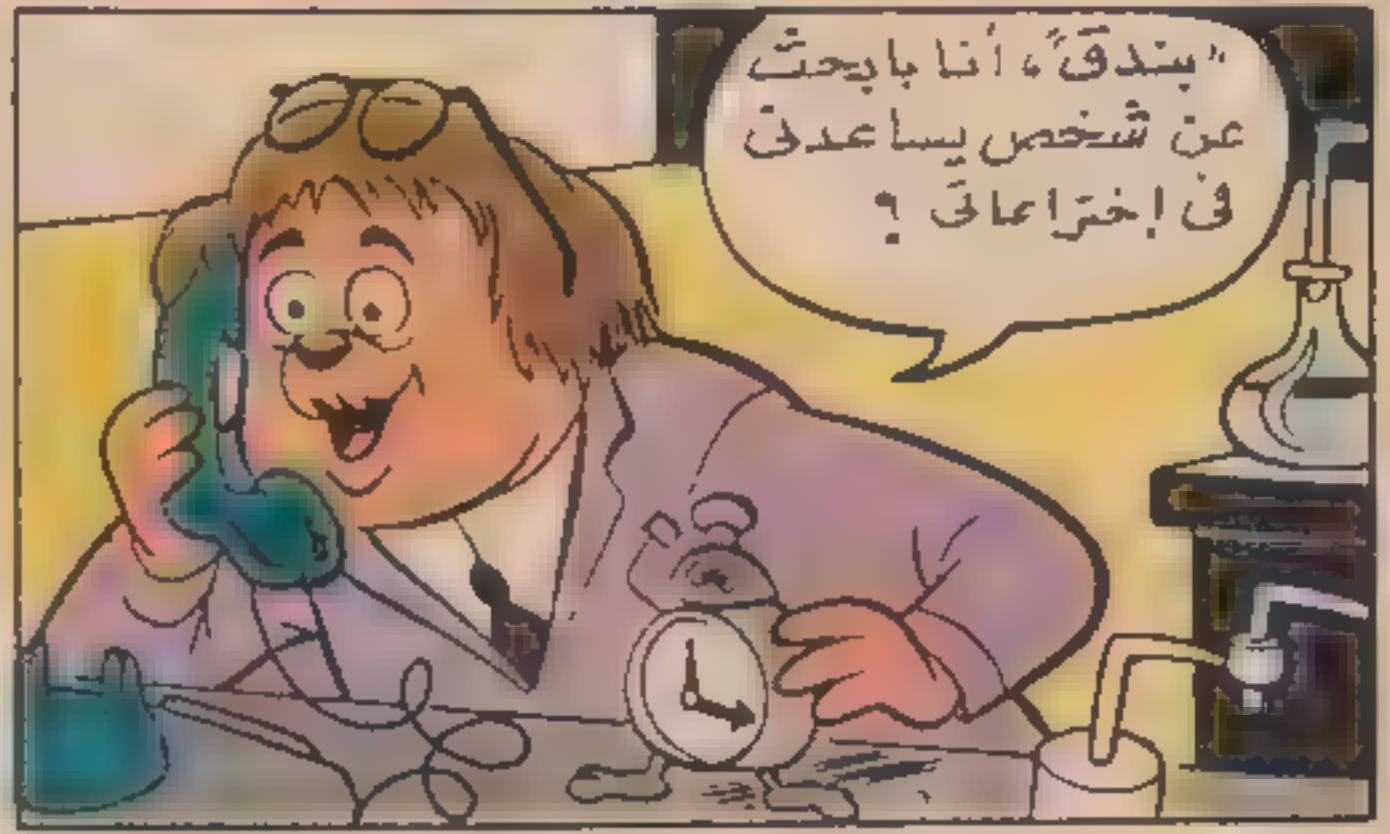
آه يا حبيبي !



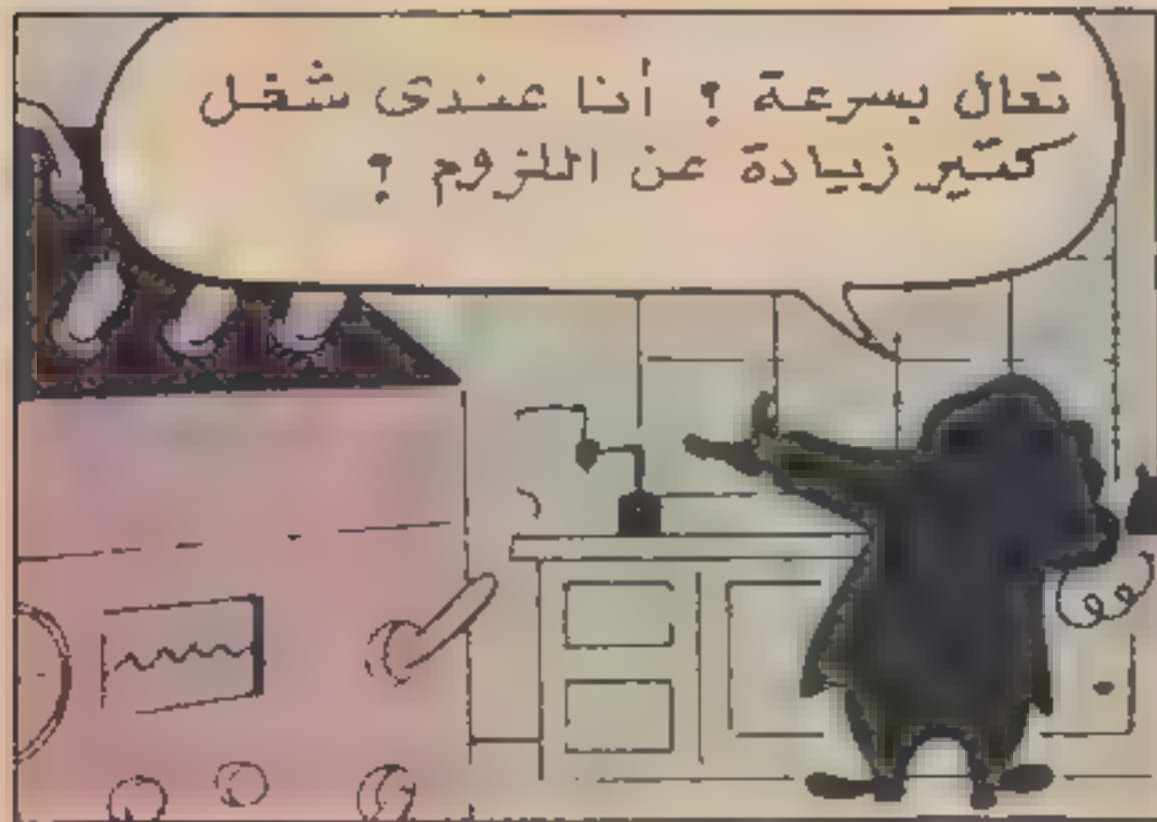
ألو... الأستاذ "عقل" ..
إزيك ، وازي اختراعاتك
السريّة ؟



إذا قدرت تنجح
في الإمتحان ح تكون
مساعدى الجديد ؟



"بندق" ، أنا بايحت
عن شخص يساعدى
في اختراعاتى ؟



تعال بسرعة ؟ أنا عندى شغل
كثير زياده عن اللزوم ؟



أنا أقدر على أى امتحان فى الدنيا .. أنا
ذكى جدا ؟

